



Fiche d'activité éducative

Les contes réinventés **Activité sur place**

Description : Dans le cadre de cet atelier, les enfants sont conviés à une heure du conte autour de contes réinventés, au cours de laquelle on leur dévoilera la recette secrète qui rend ces histoires si drôles. Les élèves apprendront à assembler ces ingrédients pour créer leur propre conte réinventé. En classe, prolongez le plaisir par des activités amusantes autour des personnages rencontrés dans les histoires.

Niveau(x) : 1^{er} cycle du primaire

Durée de l'atelier sur place : 90 minutes*

* Veuillez vous présenter 10 minutes avant le début de l'activité au comptoir d'information de l'Espace Jeunes.

[Renseignements pratiques à l'intention de l'organisateur de la visite à la Grande Bibliothèque](#)

Discipline(s) :

- Français, langue d'enseignement

Intention(s) pédagogique(s) :

- Distinguer les caractéristiques du conte.
- Découvrir des œuvres littéraires.

BAnQ vous invite à profiter de la formule d'abonnement des collectivités afin de pouvoir emprunter jusqu'à 70 documents pour une période de 90 jours pour votre groupe et/ou votre organisme éducatif. Pour plus de détails, consultez le [site Web de BAnQ](#).

Objets culturels de BAnQ utilisés pour cette activité	<p>Les contes réinventés présentés dans cet atelier font partie de la collection de livres d'images conservée à l'Espace Jeunes, où il est aussi possible de trouver tous les contes merveilleux (dans la section des documentaires).</p>
Votre rôle de passeur culturel	<p>BAnQ vous accompagne dans votre rôle de passeur culturel en vous proposant des pistes d'activités préparatoires et complémentaires qui vous permettront d'initier vos élèves aux différents éléments du conte réinventé – et par le fait même aux caractéristiques du conte merveilleux. Quels sont les personnages de contes les plus connus? Quelle est la différence entre un conte merveilleux et un conte réinventé?</p>
PRÉPARATION – ACTIVITÉ SUGGÉRÉE AVANT L'ATELIER SUR PLACE	
<p>En guise de préparation à l'atelier, nous vous suggérons de lire à vos élèves quelques contes classiques (voir les suggestions à l'annexe A).</p> <p>Vous pourriez aussi informer les enfants au sujet des avantages d'une bibliothèque : le bouquinage qui permet de découvrir de nombreux livres, la possibilité d'emprunter des documents variés (livres, CD, films, jeux vidéo), l'offre d'activités, etc.</p>	
DÉROULEMENT DE L'ATELIER SUR PLACE	
<p>Les élèves rencontreront une bibliothécaire de l'Espace Jeunes de la Grande Bibliothèque, qui leur lira deux contes réinventés en format imprimé ou numérique et leur dévoilera les éléments qui distinguent le conte réinventé du conte merveilleux.</p> <p>Accueil et mot de bienvenue</p> <p>Jeu de devinettes : <i>Les contes classiques</i></p> <p>Lecture animée du premier conte réinventé</p> <p>La recette du conte réinventé :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Qu'est-ce qu'un conte réinventé? • Comment peut-on en créer un? (Tempête d'idées.) <p>Lecture animée du deuxième conte réinventé</p>	

Activité *Dessine ton conte réinventé* : les enfants s'inspireront de la tempête d'idées pour réinventer un conte classique, puis ils dessineront leur création.

Courte période de bouquinage libre à l'Espace Jeunes et projection d'un court métrage (selon le temps disponible)

Mot de la fin

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES À L'ATELIER SUR PLACE

Les élèves peuvent compléter et, s'ils le souhaitent, présenter à la classe le conte réinventé qu'ils auront dessiné au cours de l'atelier.

Les élèves peuvent aussi fabriquer des marionnettes à doigts représentant des personnages de contes classiques.

Liens pressentis avec la Progression des apprentissages (PDA)	<u>Français, langue d'enseignement</u> Compétence 4 : Apprécier des œuvres littéraires. Liens avec la PDA : Caractéristiques des genres littéraires <ul style="list-style-type: none">• Dégager quelques caractéristiques du conte (ex. : univers merveilleux et surnaturel, personnages flamboyants, lieux et temps imprécis, but moral) et repérer les marques du conte réinventé.
Perspectives transdisciplinaires	Arts plastiques

POUR ALLER PLUS LOIN

Alloprof : [Le conte](#)

Alloprof explique les différents éléments du conte aux élèves de 6^e année du primaire et aux élèves du secondaire. Ces notions bien résumées peuvent servir de point de départ aux enseignants du 1^{er} cycle du primaire qui souhaitent initier leurs élèves à ce sujet.

Courts métrages de l'Office national du film du Canada

PERLMAN, Janet, [La tendre histoire de Cendrillon Pingouin](#), Canada, Office national du film, 1981, 10 min. (Film présenté au cours de l'atelier.)

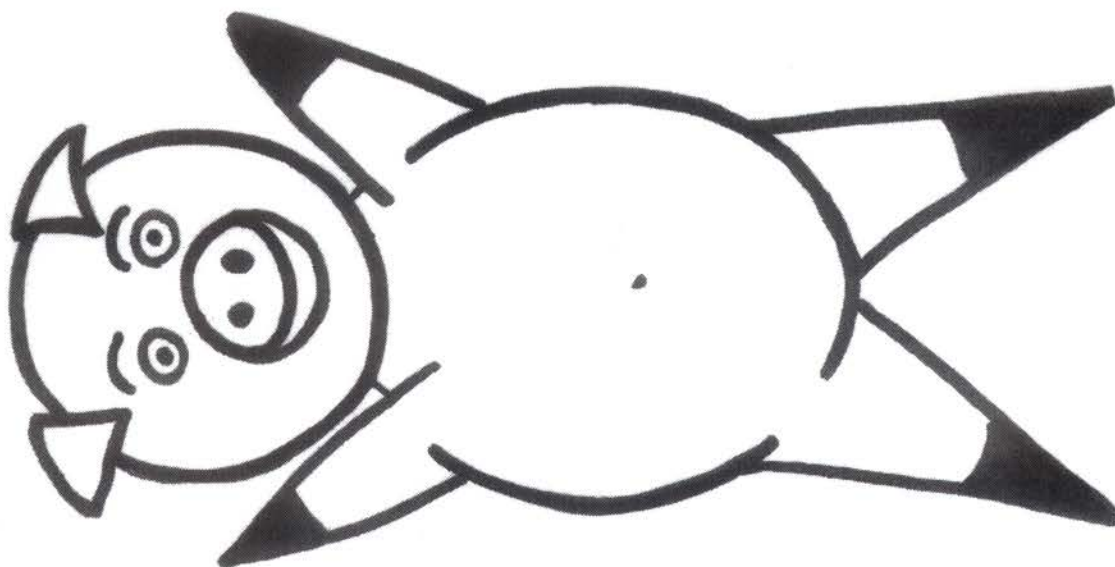
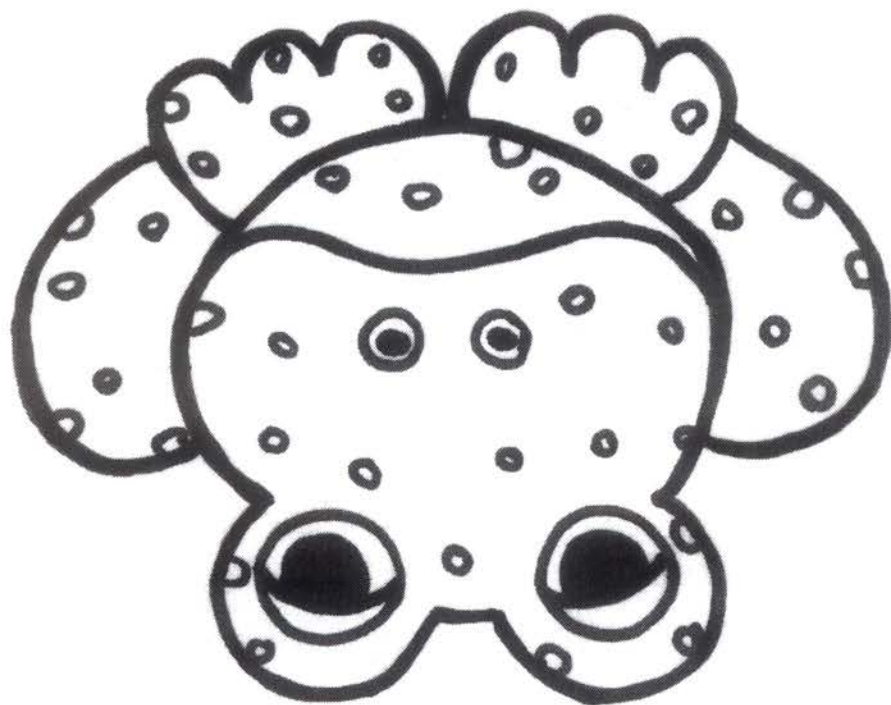
Quelques suggestions de contes réinventés

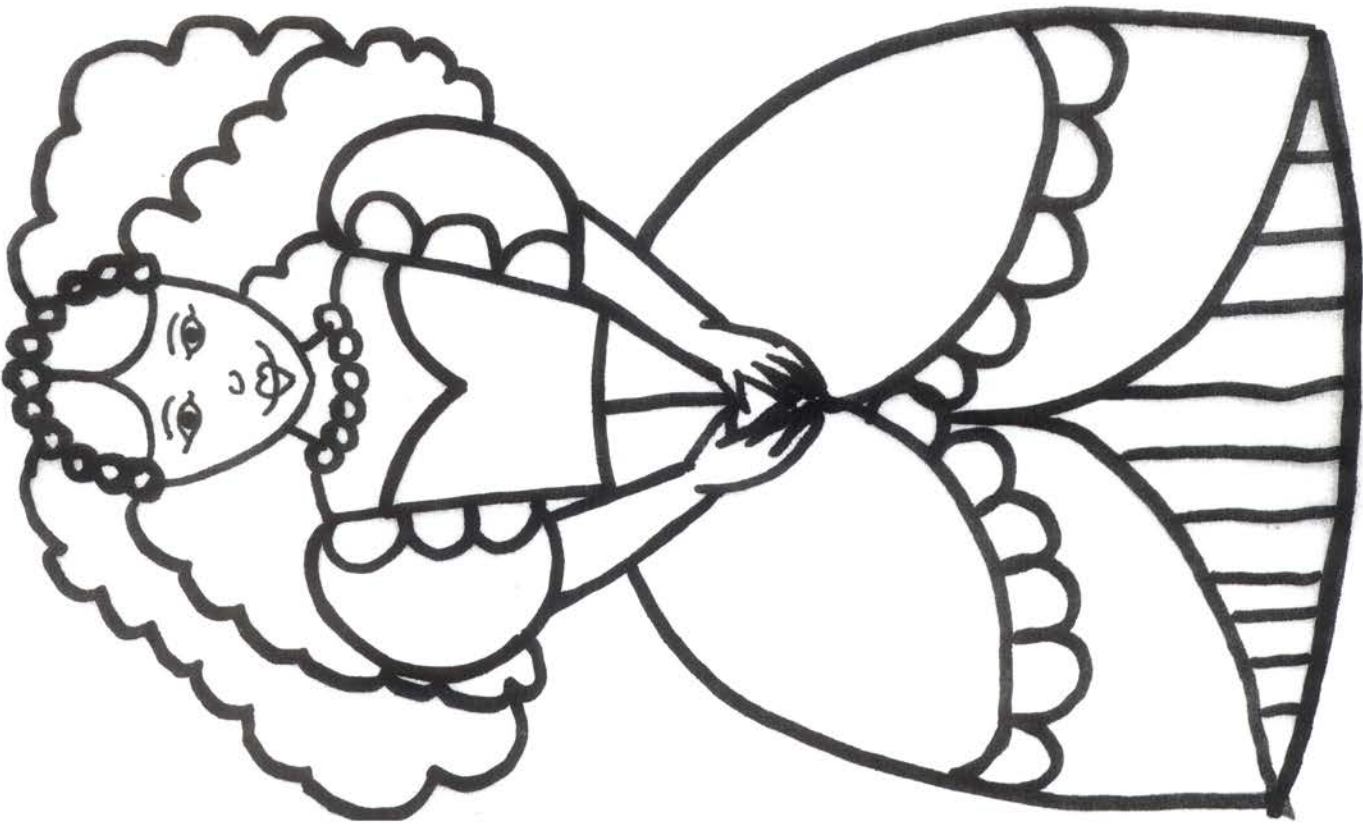
Voir l'annexe B

Annexe A

Gabarits de marionnettes (pages suivantes)







Annexe B

Suggestions de lectures

BAnQ vous invite à profiter de la formule d'abonnement des collectivités afin de pouvoir emprunter jusqu'à 70 documents pour une période de 90 jours pour votre groupe et/ou votre organisme éducatif. Pour plus de détails, consultez le [site Web de BAnQ](#).

1. Contes classiques

Mireille Levert

Le petit chaperon rouge

Montréal, Imagine, 2009

[Publié en format audio par BAnQ \(écoute en ligne\)](#)

Format imprimé : épuisé pour l'achat en librairie, mais peut-être disponible en bibliothèque (municipale ou scolaire)

Charles Perreault

Le petit chaperon rouge

Paris, Gallimard jeunesse, 2010

ISBN : 9782070632329

Christiane Duchesne

Les trois petits cochons

Montréal, Imagine, 2005

[Publié en format audio par BAnQ \(écoute en ligne\)](#)

Format imprimé : épuisé pour l'achat en librairie, mais peut-être disponible en bibliothèque (municipale ou scolaire)

Jean Claverie

Les trois petits cochons

Namur, Mijade, 2016

ISBN : 9782871429425

Gerda Muller

Boucle d'Or et les trois ours

Paris, École des loisirs, 2008

ISBN : 9782211091039

Alain M. Bergeron

Le chat botté

Montréal, Imagine, 2008

[Publié en format audio par BAnQ \(écoute en ligne\)](#)

Format imprimé : épuisé pour l'achat en librairie, mais peut-être disponible en bibliothèque (municipale ou scolaire)

2. Contes réinventés

Géraldine Collet

On dit du loup

Montréal, Les 400 coups, 2019

ISBN : 9782895407935 (PDF)

Jean Leroy

Le dernier des grands méchants loups

Montréal, Les 400 coups, 2020

ISBN : 9782895409434 (PDF)

François Blais

Le livre où la poule meurt à la fin

Montréal, Les 400 coups

ISBN : 9782895407935 (PDF)

Pierrette Dubé

La méchante petite poulette dans Tarzanette et le roi du petit déjeuner

Montréal, Les 400 coups, 2016

ISBN : 9782895408833 (PDF)

Pierrette Dubé

La méchante petite poulette dans La vengeresse masquée et le loup

Montréal, Les 400 coups, 2016

ISBN : 9782895406266

9782895407423 (PDF)

Philippe Corentin

Mademoiselle Sauve-qui-peut

Paris, École des loisirs, 2015

ISBN : 9782211222167

Sylvie Poillevé et Olivier Tallec

Le plus féroce des loups

Paris, Père Castor Flammarion, 2018

ISBN : 9782081427303

Geoffroy De Pennart

Chapeau rond rouge

Paris, Kaléidoscope, 2004

ISBN : 9782877674201

Jon Scieszka

La vérité sur l'affaire des trois petits cochons

Paris, Nathan, 1991

ISBN : 9782092224083