



Fiche d'activité éducative

Les contes du monde entier ***Activité sur place***

Description : Cet atelier propose de faire découvrir aux élèves des contes du monde entier en expliquant leurs multiples facettes, leur origine et leur évolution, ainsi qu'en présentant les meilleurs exemples de ce genre littéraire, racontés comme il se doit!

Niveau(x) : 2^e cycle du primaire

Durée de l'atelier sur place : 90 minutes*

** Veuillez vous présenter 10 minutes avant le début de l'activité au comptoir d'information de l'Espace Jeunes.*

[Renseignements pratiques à l'intention de l'organisateur de la visite à la Grande Bibliothèque](#)

Discipline(s) :

- Français, langue d'enseignement

Intention(s) pédagogique(s) :

- S'ouvrir à des contes venus d'ailleurs.
- Travailler sur la structure du conte.
- Reconnaître ce qui appartient au réel et ce qui provient de l'imaginaire.

BAnQ vous invite à profiter de la formule d'abonnement des collectivités afin de pouvoir emprunter jusqu'à 70 documents pour une période de 90 jours pour votre groupe et/ou votre organisme éducatif. Pour plus de détails, consultez le [site Web de BAnQ](#).

Objets culturels de BAnQ utilisés pour cette activité	<p>Les contes animés dans cet atelier font partie de la collection de documentaires conservée à l'Espace Jeunes, où on trouve aussi une vaste sélection de contes de tous les pays.</p> <p>Voir dans l'annexe A les contes qui seront lus pendant l'atelier.</p>
Votre rôle de passeur culturel	<p>BAnQ vous accompagne dans votre rôle de passeur culturel en vous proposant des pistes d'activités préparatoires et complémentaires qui vous permettront d'initier vos élèves aux contes des différents continents. Ont-ils déjà entendu parler de contes venus d'ailleurs? Quels sont les éléments de ces contes (personnages, lieux, événements, obstacles, solutions)?</p>

PRÉPARATION – ACTIVITÉ SUGGÉRÉE AVANT L'ATELIER SUR PLACE

En guise de préparation à l'animation littéraire, vous pouvez tenir une courte discussion autour du thème du conte avec vos élèves. Voici quelques pistes :

1. Quelles sont les différentes manières de raconter des histoires, de les transmettre à un public?

On peut les écrire (dans un livre, par exemple).

On peut les filmer (cinéma, séries télé).

On peut les enregistrer (radio, livre sonore, balado).

On peut les raconter de vive voix (transmission de bouche à oreille).

2. Selon vous, nos ancêtres utilisaient surtout quelle méthode?
3. Connaissez-vous des contes? Selon vous, d'où proviennent-ils?
4. Pouvez-vous nommer des films, des livres, des histoires que vous connaissez? Selon vous, s'agit-il de contes? Pourquoi?

DÉROULEMENT DE L'ATELIER SUR PLACE

Les élèves rencontreront une bibliothécaire de l'Espace Jeunes de la Grande Bibliothèque, qui leur expliquera l'origine des contes et leur lira des histoires provenant de différents continents. Ils établiront ensemble les liens qui existent entre les contes qu'ils connaissent et les contes teintés des couleurs d'une région ou d'un pays en particulier. À l'aide d'une carte géographique mondiale, les élèves seront invités à choisir un continent, et la bibliothécaire lira le conte associé. Un questionnement et une discussion suivront chaque lecture.

Accueil et mot de bienvenue

Jeu-questionnaire d'introduction au conte

Lecture de deux histoires issues de deux régions du monde différentes

Création d'un conte à trous (en équipes)

Courte période de bouquinage libre à l'Espace Jeunes et projection d'un court métrage (selon le temps disponible)

Fin de l'activité

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES À L'ATELIER SUR PLACE

Les élèves pourront compléter le conte à trous qu'ils auront commencé dans l'atelier. Ils pourront ensuite le partager avec le reste de la classe. (Voir le modèle de conte à trous disponible à l'annexe B.)

Ils pourront créer une bande dessinée inspirée d'un conte entendu au cours de l'atelier, ou encore de leur conte à trous.

L'Office national du film (ONF) a réalisé au fil des années plusieurs courts métrages inspirés de contes venus d'ailleurs. BAnQ vous propose d'en visionner en classe. Vous trouverez les références dans la section Pour aller plus loin.

Nous vous invitons également à faire découvrir à vos élèves des contes provenant de leur pays d'origine. Il en existe une vaste sélection à l'Espace Jeunes de la Grande Bibliothèque. Ces documents sont également disponibles pour le prêt entre bibliothèques pour les usagers provenant de l'extérieur de Montréal.

<p>Liens pressentis avec la Progression des apprentissages (PDA)</p>	<p><u>Français, langue d'enseignement</u></p> <p>Compétence 4 : Apprécier des œuvres littéraires.</p> <p>Liens avec la PDA :</p> <p>Caractéristiques des genres littéraires : dégager quelques caractéristiques du conte (ex. : intrigue, aventures, lieux, valeurs, personnages surnaturels, animaux).</p> <p>Compétence 5 : Communiquer oralement.</p> <p>Énumérer tout ce qui semble lié au sujet en osant proposer des idées nouvelles.</p> <p>Mettre en valeur un texte littéraire ou courant, rédigé par soi ou par d'autres, en le lisant à haute voix.</p>
<p>Perspectives transdisciplinaires</p>	<p>Géographie Arts plastiques</p>

POUR ALLER PLUS LOIN

Courts métrages de l'Office national du film du Canada

FEDORENKO, Eugene, et Rose NEWLOVE, [Le village des idiots](#), 2000, 12 min.
Conte folklorique juif de Pologne (projeté durant l'atelier).

ROBICHAUD, Joline, [Le secret de Moustafa](#), 2008, 11 min.
Conte arabe

CORMIER, Chris, et Derek CUMMINGS, [Fais bien attention!](#), 2006, 8 min.
Version caraïbéenne du conte *Hansel et Gretel*

Annexe A

Contes qui seront lus pendant l'atelier

Deux contes parmi les suivants seront lus durant l'atelier.

AFRIQUE

« Pourquoi le lièvre saute quand il se déplace », tiré du livre *Mariama et autres contes de l'Afrique de l'Ouest*, écrit par Mamadou Diallo, illustré par Vance Caines, Paris, Syros jeunesse, coll. « Paroles de conteurs », 2003, p. 9 à 27.

AMÉRIQUES

« La légende du maïs », tiré du livre *Contes d'Amérique*, écrit par Henri Gougaud, illustré par Blutch, Paris, Seuil, 2004, p. 117 à 122.

ASIE

« Le lac de la grotte », tiré du livre *Contes d'Asie et du Moyen-Orient*, écrit par Ann Rocard, illustré par Claire Degans, Champigny-sur-Marne, Lito, 2004, p. 15 à 19.

EUROPE

« Les menhirs amoureux : un conte de Bretagne », tiré du livre *Tour du monde des contes sur les ailes d'un oiseau*, écrit par Catherine Gendrin, illustré par Laurent Corvaisier, [Voisins-le-Bretonneux], Rue du monde, 2005, p. 47 à 51.

OCÉANIE

« Le soleil pris au piège », tiré du livre *Histoires des Maori : un peuple d'Océanie*, écrit par Claire Merleau-Ponty et Cécile Mozziconacci, illustré par Joëlle Jolivet, Arles, Actes Sud junior, coll. « Contes et mythes de la terre », 2006, p. 29 à 31.

Si ces documents vous intéressent, BANQ vous invite à consulter le personnel des bibliothèques de votre centre de services scolaire pour l'achat, l'emprunt ou l'utilisation des documents.

Annexe B

Conte à trous (page suivante)

2^e cycle
Les contes du monde entier

TITRE DU CONTE : _____

PAR _____

Il était une fois, au/en _____, un/une _____ du nom de
nom d'un pays *type de personnage*_____, qui _____ du matin au soir, jour après jour.
nom du héros *verbe d'action à l'imparfait*_____ souhaitait vivre une aventure et devenir aussi _____
nom du héros *adjectif*qu'un/une _____.
*objet ou personnage*Un jour qu'il/elle _____ près d'un/une _____,
verbe à l'imparfait *nom d'un lieu*_____ aperçut un/une _____ dans un/une _____.
nom du héros *nom d'un objet* *objet ou lieu*_____ s'approcha pour le/la prendre quand, soudain, un/une
*nom du héros*_____, que l'on surnommait _____, apparut.
type de personnage *nom du méchant*Le regard menaçant, _____ lui demanda alors ceci : « Comment oses-tu faire cela ? »
*nom du méchant*Ne sais-tu pas que ce/cet/cette _____ m'appartient ? »
*objet du paragraphe précédent*Surpris/Surprise, _____ paniqua et lança un/une _____ à la tête de
nom du héros *nom d'un objet*_____. Celui-ci/Celle-ci fut aussitôt transformé/e en _____.
nom du méchant *type de personnage*Voyant le triste état dans lequel _____ se trouvait, _____
nom du méchant *nom du héros*en eut pitié et décida de le/la _____.
*verbe à l'infinitif*Finalement, _____ entreprit un long périple en/au _____.
nom du héros *nom d'un pays*

afin de raconter son aventure, du matin au soir, jour après jour.

FIN