

Fiche d'activité éducative

***Histoire et évolution de la chanson pop au Québec
Atelier en direct***

Description : De la chanson folklorique au rap en passant par le yéyé, les chansonniers et ses autres multiples incarnations, plongez dans un voyage fascinant autour de l'histoire et de l'évolution de la chanson populaire au Québec.

Dans une présentation dynamique en ligne, partez à la découverte de cet univers musical en compagnie d'un bibliothécaire qui vous racontera les moments clés de cette histoire haute en couleur.

Niveau(x) : 2^e cycle du secondaire

Durée approximative : 60 minutes

**Prévoir un temps de préparation de 10 minutes avant le début de l'atelier avec les animateurs de BAnQ.*

Domaines d'apprentissage liés :

- Univers social
- Arts
(Musique)

Intention(s) pédagogique(s) :

- Découvrir l'histoire et l'évolution de la chanson populaire au Québec et identifier des traces de l'évolution des idées véhiculées par la chanson
- Identifier des liens historiques majeurs qui ont eu une influence sur la musique au Québec
- Apprécier une œuvre musicale en la plaçant dans son contexte socio-historique
- Examiner un extrait d'œuvre musicale en regard d'aspects socioculturels : relier les éléments musicaux aux aspects socioculturels correspondants.

Matériel à prévoir le jour de l'activité (facultatif)	Pour l'enseignant : <ul style="list-style-type: none">• 1 ordinateur connecté à Internet avec webcam et micro fonctionnels (si possible, branché avec un câble ethernet)
--	---

Fiche d'activité éducative

	<ul style="list-style-type: none"> • 1 projecteur ou un écran connecté à des haut-parleurs (Ex. : TBI) • <u>Facultatif</u> : quelques artefacts, objets en lien avec la musique d'hier et d'aujourd'hui : vinyle, 33 tours, 45 tours, CD, cassettes (4 pistes), lecteurs (cd, cassette), MP3, etc.
Objets culturels de BAnQ utilisés pour cette activité	<ul style="list-style-type: none"> • Enregistrement Musique québécoise en ligne • BANQ Numérique – Enregistrements sonores • Phonographe, tournedisque, walk-man, disque 78 tours, 33 tours et 45 tours, etc.
Votre rôle de passeur culturel (informations à transmettre à vos élèves d'un point de vue culturel)	<p>En inscrivant votre classe à cet atelier, vous jouez votre rôle de passeur culturel auprès de vos élèves de différentes façons :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mettre les élèves en contact avec un autre passeur culturel soit le bibliothécaire; • Mettre les élèves en relation avec différents genres musicaux, différents artistes et les placer dans le temps.

PRÉPARATION – ACTIVITÉ SUGÉRÉE AVANT L'ATELIER EN DIRECT

Écouter la chanson La Danse à St-Dilon:

- La [version](#) chantée par Gilles Vigneault
- La [version](#) (plus facile à comprendre) interprété par Martin Léon

Montrer, à vos élèves, une image des veillées d'autrefois tel que raconté par Gilles Vigneault

- [Une veillée d'autrefois](#) dessin d' Edmond-Joseph Massicotte (1875-1929)

Écouter la chanson *Le Petit bonheur*

- La [version](#) chantée par Félix Leclerc, chansonnier.
- La [version](#) chantée par Groovy Aardvark, groupe alternatif

Fiche d'activité éducative

<p>Facultatif pour l'enseignant :</p> <p>Assembler et présenter aux élèves quelques artefacts en lien avec la musique : vinyle, 33 tours, 45 tours, CD, cassettes (4 pistes), lecteurs (cd, cassette), MP3, etc.</p>	
DÉROULEMENT DE L'ACTIVITÉ	
<p>Via une plateforme de visioconférence, les élèves rencontreront un bibliothécaire de la Grande Bibliothèque.</p> <p>Tout au long de la présentation, le bibliothécaire retracera sur une ligne du temps, les événements historiques majeurs, agrémentée d'extraits audio et vidéo des artistes majeurs ainsi que leurs influences.</p>	
ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES (facultatif)	
<ul style="list-style-type: none">• Réalisez l'activité <i>Dépasse pas</i> sur la plateforme éducative Notre territoire, nos identités, qui porte sur le métier de draveur à Gatineau.• Visionnez la vidéo <i>L'épopée du bois</i>, réalisée par BAnQ avec la Fabrique culturelle, sur l'industrie forestière.• Faites la lecture du livre <i>Danger sur la Gatineau</i> de François Beiger.	
Liens pressentis avec le Programme de formation de l'école québécoise (PFEQ)	Histoire, géographie et éducation à la citoyenneté Compétence 1 : Caractériser une période de l'histoire du Québec et du Canada <ul style="list-style-type: none">• Établir des faits historiques : retracer des événements et considérer les aspects de société• Établir la chronologie : se référer à des repères de temps Compétence 2 : Interpréter une réalité sociale <ul style="list-style-type: none">• Cerner l'objet d'interprétation : Préciser des éléments du contexte• Analyser une réalité sociale Musique Compétence 3 : Apprécier des œuvres musicales

Fiche d'activité éducative

	<p>SAE : Fait des liens avec les domaines généraux de formation Fait appel à des compétences disciplinaires Génère une ou des propositions d'appréciation Active une ou des compétences transversales</p>
Pour aller plus loin	<p>À Rayons ouverts, no 84 (automne 2010)</p> <ul style="list-style-type: none">- La chanson québécoise, tout sauf tranquille ! <p>À Rayons ouverts, no 86 (Printemps-été 2011)</p> <ul style="list-style-type: none">- « Hier le rock ». Contre-culture et musique au Québec <p>BAnQ Numérique</p> <ul style="list-style-type: none">- Le commerçant des rues : chanson comique avec musique à bouche / Bolduc, Édouard, Mme (1894-1941) ; Montréal : Starr [1931?]- J'en arrache / Légaré, Ovila (1901-1978) ; Montréal : Starr [1930?]- Yes. Le serai-je / Yvain, Maurice (1891-1965) ; New York : Columbia Phonograph [1930?]- Il voulait être soldat / Antoine Maurice (1905-1980) ; Lachine : Starr [1942?]- Ça va venir découragez-vous pas / Bolduc, Édouard Mme (1894-1941) ; Toronto (Ont.) : Starr [1930?] <p>Autre</p> <ul style="list-style-type: none">- Les 101 disques qui ont marqué le Québec / Trudel, Éric, 1969; Montréal : Trécarré ici, impression 2008