



Fiche d'activité éducative

Les contes du monde entier

Description : Cet atelier en direct propose de faire découvrir des contes du monde entier aux élèves en expliquant leurs multiples facettes, leurs origines et leur évolution, ainsi qu'en présentant les meilleurs exemples de ce genre littéraire, racontés comme il se doit!

Niveau(x) : 2^e cycle du primaire

Durée de l'atelier en direct : 45 minutes*

Discipline(s) :

- Français, langue d'enseignement

Intention(s) pédagogique(s) :

- S'ouvrir à des contes venus d'ailleurs.
- Travailler sur la structure du conte.
- Reconnaître ce qui appartient au réel et ce qui provient de l'imaginaire.

** Prévoir un temps de préparation de 10 minutes avant le début de l'atelier avec la bibliothécaire de BAnQ.*

Matériel à prévoir le jour de l'atelier en direct	<u>Pour l'enseignant :</u> <ul style="list-style-type: none"> · 1 ordinateur connecté à Internet, avec webcam et micro fonctionnels · 1 projecteur ou écran connecté à des haut-parleurs (ex. : TBI)
Objets culturels de BAnQ utilisés pour cette activité	<p>Les contes animés dans cet atelier font partie de la collection de documentaires de l'Espace Jeunes, où on trouve aussi une vaste sélection de contes de tous les pays.</p> <p>Voir dans l'annexe A les contes qui seront lus pendant l'atelier.</p>
Votre rôle de passeur culturel	<p>BAnQ vous accompagne dans votre rôle de passeur culturel en vous proposant des pistes d'activités préparatoires et complémentaires qui vous permettront d'initier vos élèves aux contes des différents continents. Ont-ils déjà entendu parler de contes venus d'ailleurs? Quels sont les éléments de ce conte (personnages, lieux, événements, obstacles, solutions)?</p>

PRÉPARATION – ACTIVITÉ SUGGÉRÉE AVANT L'ATELIER EN DIRECT

En guise de préparation à l'animation littéraire virtuelle en classe, vous pouvez tenir une courte discussion autour du thème du conte avec vos élèves. Voici quelques pistes :

1. Quelles sont les différentes manières de raconter des histoires, de les transmettre à un public?
 - On peut les écrire (dans un livre, par exemple).
 - On peut les filmer (cinéma, séries télé).
 - On peut les enregistrer (radio, livre sonore, balado).
 - On peut les raconter de vive voix (transmission de bouche à oreille).
2. Selon vous, nos ancêtres utilisaient surtout quelle méthode?
3. Connaissez-vous des contes? Pouvez-vous nommer des films, des livres, des histoires que vous connaissez? Selon vous, pourquoi peut-on dire qu'il s'agit de contes?

DÉROULEMENT DE L'ATELIER EN DIRECT

Via une plateforme de visioconférence, les élèves rencontreront une bibliothécaire de l'Espace Jeunes de la Grande Bibliothèque, qui leur expliquera l'origine des contes et leur lira des histoires provenant de différents continents. Ils établiront ensemble les liens qui existent entre les contes qu'ils connaissent et les contes teintés des couleurs d'une région ou d'un pays en particulier. À l'aide d'une carte géographique mondiale, les élèves seront invités à choisir un continent, et la bibliothécaire lira le conte associé. Un questionnement et une discussion suivront chaque lecture.

Accueil et mot de bienvenue

Jeu-questionnaire d'introduction au conte

Lecture de deux histoires issues de deux régions du monde différentes

Fin de l'activité

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES À L'ATELIER EN DIRECT

À partir du modèle de conte à trous disponible dans la liste de matériel complémentaire, les élèves inventeront un conte qui se passe dans un autre pays. Ils le partageront ensuite avec le reste de la classe.

L'Office national du film (ONF) a réalisé au fil des années plusieurs courts métrages inspirés de contes venus d'ailleurs. BANQ vous propose de les visionner en classe. Vous trouverez les références dans la section Pour aller plus loin.

Nous vous invitons également à faire découvrir à vos élèves des contes provenant de leur pays d'origine. Il en existe une vaste sélection à l'Espace Jeunes de la Grande Bibliothèque. Ces documents sont également disponibles pour le prêt entre bibliothèques pour les usagers provenant de l'extérieur de Montréal.

<p>Liens pressentis avec la Progression des apprentissages (PDA)</p>	<p><u>Français, langue d'enseignement</u></p> <p>Compétence 4 : Apprécier des œuvres littéraires</p> <p>Liens avec la PDA :</p> <p>Caractéristiques des genres littéraires : Dégager quelques caractéristiques du conte (ex. : intrigue, aventures, lieux, valeurs, personnages surnaturels, animaux)</p> <p>Compétence 5 : Communiquer oralement</p> <ul style="list-style-type: none"> • Énumérer tout ce qui semble lié au sujet en osant proposer des idées nouvelles. • Mettre en valeur un texte littéraire ou courant, rédigé par soi ou par d'autres, en le lisant à haute voix.
<p>Perspectives transdisciplinaires</p>	<p>Géographie</p>
<p>Pour aller plus loin</p>	<p>Courts métrages de l'Office national du film du Canada</p> <p>FEDORENKO, Eugene, et Rose NEWLOVE, <i>Le village des idiots</i>, 2000, 12 min. Conte folklorique juif de Pologne</p> <p>https://www.onf.ca/film/village_des_idiots/</p> <p>ROBICHAUD, Joline, <i>Le secret de Moustafa</i>, 2008, 11 min. Conte arabe</p> <p>https://www.onf.ca/film/secret_de_moustafa/</p> <p>CORMIER, Chris, et Derek CUMMINGS, <i>Fais bien attention!</i>, 2006, 8 min. Version caraïbéenne du conte <i>Hansel et Gretel</i></p> <p>https://www.onf.ca/film/fais_bien_attention/</p>

<p>Approuvé par le personnel enseignant</p>	<p>Cet atelier a été approuvé par Jacqueline Beauparlant, enseignante au 2^e cycle.</p> <p>École Saint-Benoît</p> <p>Centre de services scolaire de Montréal</p>
--	--

Annexe A

Contes qui seront lus pendant l'atelier

Deux contes parmi les suivants seront lus durant l'atelier.

AFRIQUE

« Pourquoi le lièvre saute quand il se déplace », tiré du livre *Mariama et autres contes de l'Afrique de l'Ouest*, écrit par Mamadou Diallo, illustré par Vance Caines, Paris, Syros jeunesse, coll. « Paroles de conteurs », 2003, p. 9 à 27.

AMÉRIQUES

« La légende du maïs », tiré du livre *Contes d'Amérique*, écrit par Henri Gougoud, illustré par Blutch, Paris, Seuil, 2004, p. 117 à 122.

ASIE

« Le lac de la grotte », tiré du livre *Contes d'Asie et du Moyen-Orient*, écrit par Ann Rocard, illustré par Claire Degans, Champigny-sur-Marne, Lito, 2004, p. 15 à 19.

EUROPE

« Les menhirs amoureux : un conte de Bretagne », tiré du livre *Tour du monde des contes sur les ailes d'un oiseau*, écrit par Catherine Gendrin, illustré par Laurent Corvaisier, [Voisins-le-Bretonneux], Rue du monde, 2005, p. 47 à 51.

OCÉANIE

« Le soleil pris au piège », tiré du livre *Histoires des Maori : un peuple d'Océanie*, écrit par Claire Merleau-Ponty et Cécile Mozziconacci, illustré par Joëlle Jolivet, Arles, Actes Sud junior, coll. « Contes et mythes de la terre », 2006, p. 29 à 31.

Si ces documents vous intéressent, BAnQ vous invite à consulter le personnel des bibliothèques de votre centre de services scolaire pour l'achat, l'emprunt ou l'utilisation des documents.

Annexe B

Liste de matériel complémentaire

Conte à trous